

LES YEUX DANS LA POCHE

l'actualité du Collectif de Poche



Printemps 2013

EDITO

Au printemps, on ouvre les portes, on aère, on dépoussière, on sort son nez dehors.
Ca siffle dans les arbres, et les sols encore froids se colorent doucement.
La compagnie de Poche n'échappe pas à la règle.
C'est ainsi qu'en ce mois de mars, on retrouvera avec plaisir « Concert de Poche » pour une série de représentations à la Basse-Cour de Grenoble.
Les réducteurs d'opéras sévissent toujours pour le plus grand plaisir de tous, et Monsieur Charles égraine ses mots et ses mélodies.
Printemps donc !

L'AGENDA MARS A JUIN

LES NOCES DE FIGARO

-15 Mars à 20h30 à Claix (38)

L'ENLEVEMENT AU SERAIL

- 6 avril à Saillans (26)
- 15 juin à Venon (38) -à confirmer

CONCERT DE POCHE

- du jeudi 21 au samedi 23 mars à la Basse-Cour (Grenoble)
- du jeudi 28 au samedi 30 mars à la Basse-Cour
- les 18 et 19 mai festival "les Monts de la Balle" (Verrières-en-Forez, 42) -à confirmer
- le 22 mai festival "les Turbulents", Théâtre de l'Iris à Villeurbanne (69)
- les 1 et 2 juin festival "les Papillonnades", Saint André les Eaux (22)

MONSIEUR CHARLES

- 7 Avril à 18h, Audition du Café des Arts à Grenoble
- 18 Avril à 20h30, Concert à Solexine à Grenoble
- 19 Avril, Portrait Sonore au Musée Mainssieux à Voiron (38)

L'ORCHESTRE DE L'OEUF

- 21 juin à l'Hôpital de St Egrève (38)

... et le 12 juin, rendu final de l'atelier théâtre adulte de la Basse-Cour, animé par Yannick Barbe

LES JEUDIS DE BERNY

théâtre et musique au café Bayard

Les soirées du café Bayard rencontrent un tel succès qu'un système de billetterie gratuite a été mis en place, permettant aux spectateurs prévoyants de s'assurer une place assise. Des soirées plus que jamais éclectiques : de Mozart à Miss Liddl, du rap ultra-local aux contes venus d'ailleurs... Comment, vous n'y êtes encore jamais allé ?

Toute la programmation sur :
<http://lesjeudisdeberny.wordpress.com>

CONCERT DE POCHE

du burlesque sur lit de musique

M.Tronc et M.Poche seront de retour sur Grenoble à la Basse cour.

« Concert de Poche » est un spectacle en permanente évolution : ainsi Michel Seib et Grégoire Rey se sont retrouvés pour mettre au point quelques petites fantaisies qui seront autant de nouveautés pour les gens qui connaissent déjà, et autant de découvertes pour ceux qui le dégusteront pour la première fois.
Car on rit toujours autant de voir M.Tronc et M.Poche se débattre dans leur folie. Un duo « frappa-dingue » et marqué du sceau du clown et du burlesque. Le tout en musique.



Le tout nouveau teaser du Concert de Poche, à découvrir sur <http://concertdepochewordpress.com/>

« L'un est un peu virtuose de la guitare mais est surtout naïf et candide. L'autre, doué pour la contrebassine, est d'une mauvaise foi cruelle et assumée. C'est un concert qu'ils sont venus faire mais il va déraper dans la plus grande des folies et dans l'absurde le plus complet. ”

MONSIEUR CHARLES



Le Trio aujourd'hui continue son chemin. Les mots et les mélodies se font entendre sur les scènes de Lyon et de Grenoble. On les retrouvera ce printemps avec beaucoup d'attente et d'envie car l'ambiance des concerts de « Monsieur Charles » se bonifie avec le temps et le trio a pris une dimension tout autre depuis l'arrivée du violoncelle qui donne encore plus de relief au texte et au piano.
Le CD est toujours en vente.

Le site, lui, a bien changé :
<http://charlesgambiez.wordpress.com>



TRIO IMPROBABLE

réducteurs d'opéras

Mozart a toujours la cote !

Le succès est au rendez-vous pour les créations du Trio improbable. En effet, le cocktail qui consiste à mettre ensemble la musique de Mozart par le biais des réductions d'époque, et la mise en relief du livret d'opéra -donc de l'histoire- par un travail d'acteur a atteint aujourd'hui sa maturité.

Le public trouve dans ces petites formes un moyen ludique de découvrir l'opéra, ou pour les amateurs, d'entendre l'œuvre de Mozart sous une autre approche. Car le travail du trio improbable ne va pas à l'encontre de la musique classique mais bien au contraire lui offre une nouvelle façon de se faire entendre et donc de se faire aimer.

<http://trioimprobable.wordpress.com/>

LES NOCES DE FIGARO

Les réducteurs d'opéras présentent dans ce spectacle une scénographie utilisant des carafes qui personnifient chaque protagoniste. Il faut dire que l'histoire est fort complexe, multipliant les rebonds et apparitions de personnages. Ainsi, la dramaturgie a été pensée pour laisser de l'espace au théâtre d'objet qui se mélange délicieusement avec la narration de Michel Seib et l'interprétation des musiciens Bernard Bonhomme et Anne Zangoli.

L'histoire :

« Quelle folie en cette journée qui devrait voir le mariage de Figaro avec Suzanne. Un comte volage qui aimeraient revenir au droit de cuissage, une comtesse qui se sent abandonnée, une promesse de mariage en échange d'un prêt d'argent, un chérubin épris de toutes les femmes, une série de quiproquos et d'imbroglions improbables. »

L'ORCHESTRE DE L'OEUF

Après une studieuse hibernation, l'Orchestre sort à nouveau de sa coquille, avec un nouveau répertoire, des costumes frais et repassés, et inaugure la première Citroën 3 chevaux muni d'un autoradio vivant !

Tout terrain, pour tous publics, à n'importe quelle heure et en toute occasion... on ne peut pas faire plus !

Très prochainement, les dates de la tournée !



L'ENLEVEMENT AU SERAIL

L'atmosphère orientale et romantique de ce Singspiel a donné envie à Yannick Barbe, dessinateur et comédien, d'illustrer le récit en direct. Une poignée de sable, une table lumineuse, quelques pinceaux et outils divers, et l'image s'anime au rythme de la musique... l'opéra est presque entièrement là... en modèle réduit, bien sûr.

L'histoire :

Nous sommes au XVIII^e siècle, Constance, la bien-aimée de Belmonte, un noble espagnol, sa soubrette, Blonde, et Pedrillo, le fiancé de cette dernière, ont été enlevés par des pirates et vendus au pacha Selim. Belmonte part à la recherche de sa belle, bien décidé à la libérer du sérial de Selim, gardé par l'incorruptible Osmin.

Commence alors une aventure pimentée où se mêlent amour déçus et rencontres rocambolesques.

